

Hamed Abdalla

1917-1985



Hamed Abdalla, Poème, 1970, Acrylique sur toile, 101 x 73 cm, Photo: Emmanuel Litot © Succession de l'artiste



Zentrum Paul Klee
Bern

Fondé par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

27.1. ————— 26.5.2024

Dossier de presse

Avec le soutien de:





Zentrum Paul Klee
Bern

Fondée par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Dossier de presse
18 janvier 2024

FOKUS: Hamed Abdalla (1917–1985)
27.1.–26.5.2024



Hamed Abdalla (1917–1985) est considéré comme un pionnier de l'art moderniste égyptien. Le Zentrum Paul Klee lui consacre une présentation concise dans le cadre de la série FOKUS. En tant que partie de l'exposition permanente, FOKUS présente des aspects particuliers de l'œuvre de Paul Klee ou des contributions à la réception globale de l'artiste.

C'est la première fois que l'artiste égyptien Hamed Abdalla (1917–1985) est exposé en Suisse. Abdalla était né dans une modeste famille de paysans de Haute-Égypte et n'avait suivi aucune académie d'art. L'autodidacte se fut connaître au niveau international tôt dans sa carrière. Ses origines, en particulier les villages et les paysages de la région nubienne, ainsi que les cafés enfumés du Caire furent ses motifs au début de sa carrière. Avec une cinquantaine d'œuvres, l'exposition présente différents points forts de l'œuvre d'Abdalla.

Souvenir de guerre

À partir des années 1950, Abdalla avait vécu à Copenhague et Paris, tout en continuant à faire référence dans son œuvre à la situation politique mouvementée de son pays d'origine. Dans son art, il cherchait une expression qui donnerait une voix aux désespérés et aux opprimés, bien au-delà de l'Égypte. Dans ses œuvres, Abdalla commentait sa confrontation avec la guerre et l'oppression à l'aide de symboles universels, tels que des représentations de mères tenant leurs enfants ou des corps fragmentés.

« Mots créatifs » et amants

En tant qu'artiste du mouvement Hurufiyya, qui a développé le potentiel artistique de l'alphabet arabe, Abdalla a inventé ses propres « mots créatifs » : Il traduisait des mots arabiques en couleurs, mêlant le figuratif et l'abstrait, le profane et le sacré ainsi que le poétique et le politique.

D'ailleurs, Abdalla a expérimenté différents techniques et matériaux comme du papier froissé, des surfaces fissurées ou du papier de soie.

Tout au long de sa carrière, l'artiste a produit de nombreuses peintures représentant des figures en plein acte d'amour ou le mot « désir » (*Hob*).

Gens des cavernes

Sa fascination constante pour les grottes préhistoriques conduit Abdalla, vers la fin de sa vie, à une méditation visuelle sur les mondes souterrains. Dans la série *Gens des cavernes* (1975–1976) il a manifesté ses explorations des grottes du sud de la France et des paysages rocheux de Nubie vus dans sa jeunesse et les a reliés à des textes du Coran.

Kosmos Klee

Abdalla s'est intéressé de près à la modernité européenne, en particulier à Paul Klee et à la manière dont ce dernier a intégré dans son art des langages picturaux extra-européens, tels que des éléments de forme mésoaméricains ou des hiéroglyphes égyptiens. Abdalla a porté un regard nouveau sur Klee en identifiant et en misant en avant les éléments dans lesquels l'artiste du Bauhaus s'était approprié des motifs extra-européens. Par ses recherches dans le domaine de la représentation visuelle et de son histoire, ainsi que par son art, Abdalla a remis en question les canons « orientalistes » et a lancé un défi à la modernité occidentale.

Les œuvres de Hamed Abdalla sont présentées dans le cadre de la série FOKUS. La salle fait partie de l'exposition permanente dynamique *Kosmos Klee*. Celle-ci offre aux visiteur-se-s un aperçu chronologique de la création artistique de Paul Klee et présente environ septante œuvres ainsi que du matériel biographique et des archives qui sont régulièrement renouvelés.

Inauguration

L'inauguration de l'exposition aura lieu le
vendredi 26 janvier 2024 à partir de 18 h.
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire d'exposition

Zamân Books & Curating: Morad Montazami, Madeleine de Colnet

Avec le soutien de

Kanton Bern, Burgergemeinde Bern, Bundesamt für Kultur BAK

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec Fabienne Eggelhöfer ainsi que l'équipe des commissaires Morad Montazami et Madeleine de Colnet **le jeudi 25 janvier 2024 à 10 h au Zentrum Paul Klee**.

Merci de vous inscrire par courriel à press@zpk.org.

Contact

Martina Witschi, Communication & relations médias
press@zpk.org, +41 31 328 09 93

Visite individuelle de l'exposition



Nous nous réjouissons de votre visite individuelle. L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant·e-s des médias muni·e-s d'une carte de presse en cours de validité. Merci de bien vouloir vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/médias

Programme

Table ronde : Hamed Abdalla – Pionnier de l'art moderne en Egypte

Samedi **27 janvier 2024** à 16 h

Table ronde en collaboration avec Manazir – Swiss Platform for the Study of Visuals Arts, Architecture and Heritage in the MENA Region. Avec Morad Montazami (co-commissaire de l'exposition), Silvia Naef (Professeure à l'Unité Arabe de l'Université de Genève et co-fondatrice de Manazir), Samir et Mogniss Abdallah (fils de l'artiste et réalisateurs de films)

Visites guidées en français

Dimanche **3 mars 2024**, 15 h

Dimanche **28 avril 2024**, 15 h

Images de presse

Téléchargez les images de presse:

zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *FOKUS: Hamed Abdalla (1917-1985)*.



01

Hamed Abdalla

Les Amants de Shemm Ennessim, 1953

Gouache sur papier de soie sur carton

39 x 30 cm

Artist estate

Photo: Emmanuel Littot

© Artist estate



02

Hamed Abdalla

Poem, 1970

Acrylique sur toile

101 x 73 cm

Artist estate

Photo: Emmanuel Littot

© Artist estate



03

Hamed Abdalla

Asfour, 1955

Technique mixte sur papier de soie et masonite

130 x 97 cm

Artist estate

Photo: Emmanuel Littot

© Artist estate



04

Hamed Abdalla

Gens des cavernes, 1975-1976

Acrylique sur papier

39,8 x 29,7 cm

Artist estate

Photo: Faouzi Massrali

© Artist estate

Téléchargez les images de presse:

zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *FOKUS: Hamed Abdalla (1917-1985)*.



05

Hamed Abdalla

Al Harb, 1963

Technique mixte sur papier japonais sur isorel

130 x 250 cm

Artist estate

Photo: Emmanuel Littot

© Artist estate



06

Hamed Abdalla à Copenhague, 1959

© Artist estate